

Het huisje aan de droomrivier 265

Over dit boek

Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine.

1. De kamer wordt een haven

De kamer wordt een haven begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is een raam dat precies genoeg openstaat, en precies daardoor voelt alles minder haastig. De opening introduceert de wereld, de hoofdpersoon en de belofte van het boek. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met de geur van regen op warme stenen. De lezer krijgt houvast: wie beweegt er door dit verhaal, wat staat er op het spel en waarom is dit moment belangrijk? Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 1 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De eerste keuze is klein, maar richtinggevend. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het hoofdstuk eindigt met een duidelijke uitnodiging om verder te lezen. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

2. Het zachte teken

Het zachte teken begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de stilte vlak voordat iemand iets belangrijks zegt, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het tweede hoofdstuk geeft het eerste teken dat er meer speelt dan aan de oppervlakte zichtbaar is. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met het krassen van een potlood op papier. Een detail krijgt betekenis en de hoofdpersoon moet beter kijken dan eerst. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 2 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Nieuwsgierigheid wordt belangrijker dan zekerheid. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De lezer blijft achter met een concrete vraag. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

3. De kaart van de nacht

De kaart van de nacht begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is het zachte licht langs de rand van de tafel, en precies daardoor voelt alles minder haastig. De structuur van de wereld wordt zichtbaar: regels, gewoontes, patronen en grenzen. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een rij voetstappen die langzaam kleiner wordt. Door die structuur begrijpt de lezer waarom de hoofdpersoon niet zomaar kan doen wat hij of zij wil. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 3 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Een grens wordt voorzichtig getest. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het verhaal krijgt meer diepte zonder onrustig te worden. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

4. Een brug van wolken

Een brug van wolken begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de geur van regen op warme stenen, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Er ontstaat een eerste echte hindernis. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een raam dat precies genoeg openstaat. De hoofdpersoon ontdekt dat goede bedoelingen niet automatisch genoeg zijn. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 4 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Een fout wordt informatie. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het hoofdstuk maakt ruimte voor een betere aanpak. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

5. Het fluisterende huis

Het fluisterende huis begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is het krassen van een potlood op papier, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Een bijpersonage of nieuw inzicht verandert het perspectief. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met de stilte vlak voordat iemand iets belangrijks zegt. Wat eerst simpel leek, krijgt een tweede kant. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 5 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Luisteren wordt belangrijker dan winnen. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De lezer ziet hoe samenwerking begint. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

6. De tuin waar geluiden slapen

De tuin waar geluiden slapen begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is een rij voetstappen die langzaam kleiner wordt, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het midden van het boek verbreedt de wereld. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met het zachte licht langs de rand van de tafel. Nieuwe plekken, voorbeelden of verbanden laten zien dat het onderwerp groter is dan een losse scène. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 6 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De hoofdpersoon herkent een patroon. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het boek voelt nu als een echte reis. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

7. De ster die wachtte

De ster die wachtte begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is een raam dat precies genoeg openstaat, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Een stille ontdekking verandert de emotionele inzet. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met de geur van regen op warme stenen. Niet de gebeurtenis zelf, maar de betekenis ervan wordt belangrijk. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 7 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De hoofdpersoon durft iets toe te geven. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het hoofdstuk brengt rust en verdieping. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

8. Een kleine zorg wordt licht

Een kleine zorg wordt licht begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de stilte vlak voordat iemand iets belangrijks zegt, en precies daardoor voelt alles minder haastig. De spanning keert terug in een nieuwe vorm. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met het krassen van een potlood op papier. Wat geleerd is, moet nu worden toegepast. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 8 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Twijfel wordt niet weggewerkt maar gebruikt. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De lezer voelt dat de afronding dichterbij komt. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

9. De terugweg zonder haast

De terugweg zonder haast begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is het zachte licht langs de rand van de tafel, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het verhaal nadert een kantelpunt. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een rij voetstappen die langzaam kleiner wordt. Keuzes hebben nu gevolgen en details uit eerdere hoofdstukken komen terug. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 9 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De hoofdpersoon kiest actiever dan aan het begin. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het hoofdstuk geeft vaart richting ontknopning. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

10. Het kussen bewaart het verhaal

Het kussen bewaart het verhaal begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de geur van regen op warme stenen, en precies daardoor voelt alles minder haastig. De ontknoping begint niet luid, maar precies. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een raam dat precies genoeg openstaat. Informatie, gevoel en actie komen samen. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 10 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De oplossing blijkt kleiner en eerlijker dan verwacht. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De grootste spanning zakt zonder dat de betekenis verdwijnt. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

11. Morgen ligt al klaar

Morgen ligt al klaar begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is het krassen van een potlood op papier, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Na de ontknoping kijkt het boek naar wat veranderd is. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met de stilte vlak voordat iemand iets belangrijks zegt. De hoofdpersoon ziet dezelfde wereld met andere ogen. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 11 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Een les wordt persoonlijk. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het verhaal geeft de lezer iets mee. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

12. Slaapritueel en laatste bladzijde

Slaapritueel en laatste bladzijde begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is een rij voetstappen die langzaam kleiner wordt, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het formele slot maakt van het verhaal een afgeronde editie. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met het zachte licht langs de rand van de tafel. Belangrijke beelden en vragen keren terug in een rustige samenvatting. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 12 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De laatste keuze bevestigt de groei. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het boek eindigt afgerond, warm en bruikbaar. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

13. Een droom om mee te nemen

Een droom om mee te nemen begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is een raam dat precies genoeg openstaat, en precies daardoor voelt alles minder haastig. De extra verdieping verbindt het verhaal met het dagelijks leven van de lezer. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met de geur van regen op warme stenen. Wat in het boek gebeurde, krijgt een toepassing buiten de pagina. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 13 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De lezer wordt zelf deelnemer. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De editie krijgt extra verkoopwaarde als herleesbare gids. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

14. De nacht zegt ja

De nacht zegt ja begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de stilte vlak voordat iemand iets belangrijks zegt, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Een reflectief hoofdstuk maakt ruimte voor nuance. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met het krassen van een potlood op papier. Niet alles hoeft opgelost te worden om toch betekenisvol te zijn. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 14 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De hoofdpersoon of lezer herkent een tweede laag. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Het boek voelt completer en minder haastig. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

15. Als alles even stil is

Als alles even stil is begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is het zachte licht langs de rand van de tafel, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het praktische hoofdstuk zet de kern om in een opdracht, kaart, ritueel of analyse. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een rij voetstappen die langzaam kleiner wordt. De lezer krijgt duidelijke stappen om zelf verder te gaan. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 15 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. Consumeren verandert in maken. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. De editie wordt bruikbaar als product, cadeau of lesmateriaal. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

16. Bonus: voorleesvragen

Bonus: voorleesvragen begint met Yara, die in een museum vol fluisterende vitrines merkt dat de dag langzaam kleiner wordt. Er is de geur van regen op warme stenen, en precies daardoor voelt alles minder haastig. Het bonushoofdstuk rondt af met vragen, opdrachten of gesprekspunten. Het huisje aan de droomrivier 265 is opgezet als een rustgevende voorleeservaring met zachte spanning, herhaling en een veilig einde: elk hoofdstuk neemt een klein beetje spanning weg en vervangt die door ritme, herkenning en veiligheid.

Adam verschijnt in dit hoofdstuk met een raam dat precies genoeg openstaat. De belangrijkste lessen worden actief gemaakt. Samen noemen ze drie dingen die vandaag goed gingen, twee dingen die morgen mogen wachten en een ding dat niet opgelost hoeft te worden voordat iemand slaapt.

In hoofdstuk 16 wordt het centrale beeld van het boek verder uitgewerkt: Een rustig voorleesboek met zachte verhaallijnen, korte hoofdstukken en een kalm einde voor de avondroutine. De lezer krijgt eigenaarschap over het vervolg. De taal blijft bewust kalm, met herhaling en ronde zinnen zodat het voorlezen vanzelf langzamer gaat. Het verhaal is daardoor geschikt als losse avondtekst, maar ook als onderdeel van een langere bedtijdroutine.

Aan het einde van dit hoofdstuk keert Yara terug naar het kussen met een kleine ontdekking. Zo eindigt het boek niet alleen als verhaal, maar als complete launch-editie. Soms is het genoeg dat een verhaal de vraag even bewaart. Daarmee schuift de editie rustig door naar de volgende bladzijde.

Publicatiegegevens

Categorie: Slaapverhalen

Prijs: €4,00

Taal: nl

Platform: BookMind by Chronicle Labs

Deze publicatie is downloadbaar via de BookMind marketplace.